

Atelier son #3

Hommage à ANTOINE BONFANTI

jeudi 29 mars, 20h45, C2 VOFR

— Entrée libre dans la limite des places disponibles

« Pour lui le son n'était pas une donnée brute qu'on subit et enregistre à partir de paramètres uniquement techniques, c'était une force à comprendre, à saisir, à capturer, à apprivoiser, à métamorphoser. En cela le son était bien la métaphore du monde entier, de la société toute entière, dont il n'acceptait pas non plus qu'elle soit donnée et inamovible. » (Chris Marker).

Disparu en 2006, Antoine Bonfanti a été l'un des grands inventeurs et artisans du son dans le cinéma. Il a travaillé à toutes les étapes de la création sonore sur plus de 400 films, notamment pour Jean Rouch, Jean-Luc Godard, Chris Marker, André Delvaux, Alain Resnais, Paul Vecchiali...

En présence de Maryvon Bonfanti, Inger Servolin, Daniel Deshayes, Bruno Muel, Pierre Lhomme, Marcel Trilat et Jacques Loiseleux.

MÉTHODE 1 (EXTRAIT)

MARIO RUSPOLI 1963, 7', France

Film pédagogique pour la RTF, *Méthode 1* présente le « groupe synchrone léger » du cinéma direct comme un trio de Martiens entièrement guidé par le son.

A LUTA CONTINUA

ASDRUBAL REBELEO, BRUNO MUEL,
ANTOINE BONFANTI VO/FR

15', 1975-1979, France / Angola

Un groupe d'adolescents angolais orphelins qui ont participé à la guerre d'indépendance de l'Angola.

ANTOINE BONFANTI, TRACES SONORES D'UNE ÉCOUTE ENGAGÉE

SUZANNE DURAND 55', 2002, France

Portrait d'Antoine Bonfanti en passeur et pédagogue, de l'école de Cuba où il enseigne jusqu'en Afrique où il retourne sur les lieux de son enfance et de son engagement.