

## Une nouvelle programmation inédite

Toiles d'Humanité : 2<sup>ème</sup> édition, 16 et 17 septembre

### A l'agora de la Fête de l'Humanité

Pour sa 2<sup>ème</sup> édition, Ciné-Archives propose une nouvelle programmation de films amateurs tournés par des militants et sympathisants communistes (la plupart inédits) et de films du fonds audiovisuel du PCF - mouvement ouvrier & démocratique.

Nous sommes partis des sujets et événements contenus dans les films amateurs pour développer les thèmes et la programmation de chacune des séances...

#### Samedi 16 septembre

##### **12H Vive la République !**

Sous la menace d'un coup d'état par les tenants de l'Algérie française, le putsch institutionnel de 1958 provoqua le retour de de Gaulle au pouvoir et la chute du régime parlementaire de la IV<sup>ème</sup> République.

Point fort de la contestation : la manifestation du 28 mai 1958, au cri de « Vive la République ».

*Films* *Vive la République, défilé du 28 mai* (Anonyme 1958 n&b 8 min 30)  
Défilé en faveur de la République et contre la prise du pouvoir par le général De Gaulle, de la place de la Nation à la place de la République, le 28 mai 1958. La foule fut estimée à 500 000 personnes.

*28 mai 1958 : Défilé populaire Bastille-République à l'appel des comités de défense de la République* (Roger Vuilleminot 1958 muet extrait 9 min)

*Fête de la Voix de l'Est, 26-27 juillet 1958* (Anonyme 1958 coul muet 18')  
Document en couleur sur une fête communiste en Lorraine : slogans et banderoles contre de Gaulle abondent : « Pour que vive la France, vive la République », « Non au référendum »...

Invité : Henri Malberg, président de la société des lectrices et lecteurs de l'Humanité

HOMMAGE AU FRONT POPULAIRE, en deux séances :

##### **14H Le débrayage et la grève**

Arme suprême des travailleurs pour se faire entendre, arme délicate à manier. En cas d'échec, une grève pèse lourd dans la mobilisation des travailleurs et peut coûter cher à ceux qui l'ont appuyée. Mais une grève victorieuse est aussi un exemple retentissant entre tous dans le monde du travail, à l'exemple des grèves de mai-juin 1936.

*Films* *La Vie est à nous* (Collectif, Jean Renoir 1936 n&b sonore extrait 11 min)  
Dans l'une des trois saynètes fictionnelles du film, une cellule d'entreprise déclenche une grève contre les cadences infernales et le licenciement d'un vieux travailleur...

*Les Métallos* (Jacques Lemare 1938 n&b sonore extrait 10 min)  
Présentation du syndicalisme des ouvriers de la métallurgie (C.G.T.) et de ses conquêtes sous le Front populaire. La réunion syndicale (reconstituée) est montrée comme le prolongement naturel de la journée de travail, la grève comme une décision commune et raisonnée. Interventions filmées en son direct d'Alfred Costes et de Jean Pierre Timbaud durant un meeting de grève.

*Images du 16<sup>ème</sup> congrès du PCF* (1961 n&b sonore extrait 5 min)  
Une séquence documentaire illustre la résistance populaire au pouvoir gaulliste et au putsch des généraux : images de la manifestation du 24 avril 1961 et des arrêts de travail concomitants (ports et aéroports...).

*Renault et la paix en Algérie* (Roger Vuilleminot 1961 couleur muet 5 min 45)

Les événements de Mai 68 à l'usine aéronautique Dassault de St Cloud, du déclenchement de la grève avec occupation à la reprise du travail le 10 juin.

*Débrayage à l'usine Renault de Flins* (Anonyme 1977 n&b sonore 5')

Dans la salle d'assemblage des voitures, les ouvriers se rassemblent. A l'intérieur même de l'usine, ils défilent et clament leurs revendications.

*La Grève de 1995* (Max Coste 1995 coul sonore extrait 10 min)

Mr Descamps, député et rapporteur de la commission Juppé est venu rencontrer les ouvriers de l'entreprise EIMM en grève...

*Images de lutte des Vestil* (Max Coste 1996 coul sonore 6 min)

Le soir tombé, le directeur de l'entreprise en grève vient parlementer avec les ouvriers et leurs représentants

Invités : Maurice Failevic, réalisateur (dernier film : *Jusqu'au bout*, 2005, sur la grève des ouvriers de l'usine Cellatex)  
Michel Pigenet, professeur d'Histoire contemporaine à l'université de Paris I

## **16H A nous les vacances !**

Le droit à l'air pur et au repos pour les travailleurs, c'est un combat de classe pour les communistes. Mais lorsqu'en 1936, la CGT inclut les congés payés dans les accords de Matignon, ce droit inédit surprend nombre de travailleurs eux-mêmes : va-t-on être payé pour ne rien faire ? Ce « rien », le temps libre rémunéré, constitue alors une ambition nouvelle pour les organisations progressistes, et une dimension non moins nouvelle pour la société...

### *Films*

*Colonies de vacances* (Anonyme 1932 n&b muet extrait 16 min)

Le combat de la municipalité ouvrière et communiste de Bagnolet pour créer sa première colonie de vacances, au centre de La Vignerie, sur l'île d'Oléron. « Les gosses de riches en pleurent d'envie » dit la chanson.

*La Terre Fleurira* (Henri Aisner 1954 n&b sonore extrait 10 min)

18 ans ont passé depuis le Front Populaire. Entre-Temps, les congés payés sont devenus l'emblème de la victoire ouvrière de 1936. *La terre Fleurira* leur donne le 1<sup>er</sup> rôle dans la reconstitution d'une grève d'atelier. Cette saynète est une adaptation de *La Vie est à nous*. Dans ce film dirigé par Jean Renoir pour les élections législatives de 1936, il n'était alors pas question de Congés payés.

*Magazine populaire N°1* (Anonyme 1938 n&b sonore extrait 4 min)

Images de congés payés : par la route et par le rail, le bon air du large pour tous

*Ivry ou 20 ans de gestion municipale communiste* (Anonyme 1945 n&b sonore extrait 7')

La seconde partie du film est exclusivement consacrée à l'action de la municipalité en direction des enfants : patronage laïque en forêt de Sénart et surtout colonie de vacances des Mathes, en Charente-Maritime).

*Vaillants et Vaillantes de Joinville-Le-Pont* (Anonyme 1948/51 n&b muet extraits 10 min)

Images du camp national d'Eguzon.

*Hongrie 1975* (Collectif « Les lendemains qui chantent » 1975 couleur sonore extraits 10')

Film réalisé par les participants d'un voyage en Hongrie avec les LVJ.

*Candidat au loisir* (1970 couleur sonore extraits 20 min)

Le fonds de l'air a changé après 1968, comme le montre cette enquête menée dans les camps de vacances de la CCAS : ses structures répondent-elles aux besoins et aux aspirations de leurs usagers ?

Invité : Michel Margairaz, professeur d'Histoire économique contemporaine à l'université Paris 8

Dimanche 17 septembre

## **10H Présentation du site internet du fonds audiovisuel du PCF - Mouvement ouvrier & démocratique**

### **11H Les gestes militants**

Faire signer des pétitions, distribuer des tracts, vendre *l'Humanité*... Autant de gestes qui pourraient sembler fastidieux et ingrats si ceux qui les accomplissent n'étaient persuadés de leur valeur et de leur efficacité politique... Focus sur la représentation des gestes du militantisme et sur leur valeur ajoutée dans la culture communiste.

- Films*
- Le 7<sup>ème</sup> congrès du Komintern à Moscou* (Anonyme 1935 n&b sonore extrait 5 min)  
Marcel Cachin, directeur de *l'Humanité* et membre du comité central du PCF, expose au congrès l'originalité et l'importance du rôle militant des CDH (comités de défense de *l'Humanité*)
  - 28 mai 1958 : Défilé populaire Bastille-République à l'appel des comités de défense de la République* (Roger Vuilleminot 1958 muet extrait 4 min)  
Un dimanche matin à la section du PCF de Sèvres, les militants viennent chercher leurs paquets d'Huma...
  - Réalités Clamartaises* (Anonyme 1952 ? n&b muet 9 min)  
Ce film de section découvre Clamart et ses enjeux sociaux (logement, équipements...), un dimanche matin, dans les pas des CDH.
  - La Vie est à nous* (Jean Renoir 1936 n&b sonore extrait 4 min)  
Deux CDH attaqués par des fascistes sont défendus par la foule du marché de Montreuil.
  - Un pas de plus et j'adhère au PCF* (Anonyme 1963 n&b sonore extrait 1 min)  
Interview d'un vendeur de *l'Huma* qui tient son poste depuis 1929 (date de création des CDH)
  - Les Communistes dans la lutte* (Jacques Bidou 1969 n&b sonore extrait 1 min 30)  
Pliage militant de *l'Huma* pendant la campagne présidentielle de 1969.
  - D'autres sont seuls au Monde* (Collectif 1953 n&b sonore extrait 6 min)  
Le film met en avant la mobilisation exemplaire, d'abord militante puis populaire, qui se développe en faveur de la libération d'Henri Martin, emprisonnée pour avoir dénoncé la guerre d'Indochine.
  - La Maison du Parti* (Paul Souffrin 1972 couleur muet extraits 9 min)  
La construction de leur section sera l'œuvre des militants eux-mêmes...
  - Reprise de cartes à l'usine Danone du Plessis Robinson* (Anonyme 1977 n&b sonore 4')  
Ce film met en avant le militantisme des ouvrières. Femmes et communistes, elles vivent leur engagement sur leur lieu de travail. Les portes de l'usine étant fermées aux partis politiques, elles se réunissent ostensiblement à l'extérieur.

Invité : Noëlle Gérôme, ethnologue, chargée de recherches au CNRS

## 12H Mouvements de jeunesse : festivals mondiaux et solidarité internationale

La solidarité internationale se prête bien au désir d'émancipation des jeunes et à la formation de leur conscience politique : voyages, rencontres, cosmopolitisme et « grandes » causes... Qu'en ont gardé ceux qui les ont vécu en faisant partie d'une des organisations de jeunesse du PCF (UJFF, UJRF, MJCF, JC...) ? Quelle importance le PCF leur accorde-t-il dans sa stratégie politique ?

*Films* *Le Festival Mondial de la jeunesse de Budapest* (Robert Laudereau 1949 n&b muet extraits 20 min)

Le festival filmé par un jeune communiste de Châtillon.

*Le Rendez-vous de l'Espérance* (Myriam et Pierre Biro 1950 n&b sonore extraits 35 min)  
Août 1950 : ce reportage suit deux délégations de jeunes – une de Renault-Billancourt et une des Beaux-Arts- se rendant à Nice, au rassemblement franco-italien pour l'interdiction de l'arme atomique. Cette rencontre, organisée par le Mouvement de la Paix, avait pour slogan : "vos plus belles vacances aideront à sauver LA PAIX".

*Ce Jour-là* (Paul Seban, Marcel Trillat, Jacques Krier 1967 n&b sonore 30')

Un groupe de Jeunes militants Lillois de la jeunesse Communiste, après avoir collecté pour louer un autocar, se déplace à Paris pour participer à la manifestation du 26 novembre 1967 contre la guerre du Viêt-nam.

## 14H Carte blanche aux Cadoux : la caméra ouvrière dans l'entreprise

*Il était une fois... des salariés d'un comité d'établissement qui décidèrent de créer une activité photo et cinéma dans leur entreprise.* Voyage à l'intérieur d'un fonds exceptionnel de films amateurs : celui de l'entreprise EIMM (ex-Cadoux), spécialisée dans la réparation ferroviaire, à Saint-Pierre des Corps.

*Films* *Concours de pêche !* (Reportage années 50 noir et blanc muet 7 min)

Les cinéastes amateurs de Cadoux ont commencé par filmer leurs loisirs..

*Bord de mer* (Reportage années 50 couleur muet 3 min 15)

Voyage à la mer. Les salariés restent habillés sur la plage et trempent leurs pieds dans l'eau en relevant le pantalon ou la robe

*3<sup>ème</sup> Promenade surprise organisée par l'ASLT* le 28 juin 1970 (Reportage couleur muet extrait 9 min)

Une tradition les promenades surprises

*Commissions du CE 1971 : Activités socio-culturelles* (Reportage 1971 couleur sonore 4 min 30)

Multiples et variées..

*Activités sociales 1983 : Visite de Georges Séguy à l'occasion d'un livre* (Reportage coul muet 10')

Un livre sur les congés payés, qui mérite la visite de l'entreprise.

*Mon Livre* (« film institutionnel » Reportage couleur 3min)

Campagne d'auto promotion de la bibliothèque du CE.

*Commémoration du 8 mai 1945* (Reportage 1980 couleur sonore 1 min30)

... et filiation des comités d'établissements institués au lendemain de la guerre.

*Compagnie Industrielle de Matériel de Transport (CIMT): Simplification du travail, usine de Mantes* (Film d'entreprise années 50 ? n&b muet 13 min)

Quand les ouvriers ne filment encore que « l'à-côté » du travail, leur direction acquiert des films de simplification du travail. la plupart sont américains et concernent d'autres secteurs. Celui-ci a été réalisé spécifiquement dans l'un des établissements de la CIMT, l'un des anciens noms de l'établissement Cadoux-EIMM.

C'est l'autre filmographie-maison. le film d'entreprise côté management

Suite de la programmation du dimanche 17 septembre 2006

*Défense de l'emploi* (Documentaire Max Coste et Dominique Maugars 1977 couleur extraits 14 min)

« Après avoir beaucoup filmé les activités sociales du CE, il a été décidé de filmer aussi les actions syndicales » : *Défense de l'emploi* raconte la lutte victorieuse des Cadoux contre le plan Barre et pour leur intégration au personnel cheminot de la SNCF.

*Images de lutte 1996-1997-1998 CGT* (Chronique militante 1996 Max Coste couleur sonore extrait 10 min )

Le filmage des luttes, commencé dans les années 70 s'est poursuivi jusque dans les années 90. En 1996, dans la salle du CE, une interpellation musclée et éloquente du directeur régional SNCF de Tours par les syndicalistes de l'EIMM

*Rue des Ateliers* (Documentaire 2003 production Sans Canal fixe, réalisation Yvan Petit extrait 10')

Le fonds de film des Cadoux a inspiré de jeunes documentaristes de Tours. Ce film a été réalisé à partir d'un atelier d'écriture mené avec quelques cheminots cinéastes.

Invités Danielle Tartakowsky, professeur d'Histoire contemporaine à Paris VIII  
Dominique Maugars, cheminot, cinéaste amateur, syndicaliste CGT et membre du PCF  
Yvan Petit, réalisateur, auteur des films *Rue des Ateliers* et *La Remise de la caisse*

**16H En avant-première : *La Remise de la caisse*\* (Yvan Petit 2006 coul sonore 65')**

“ Yvan, je pars à la retraite et je compte sur ta caméra...”

Dominique est cheminot, permanent syndical et communiste.

Il a travaillé trente quatre ans dans un atelier de réparation de matériel SNCF, et a été un des piliers des luttes qui y ont été menées.

Dominique quitte la scène, et tout son entourage se mobilise pour accompagner son départ et tenter d'assurer la transmission.

Séance en présence du réalisateur et de Dominique Maugars