

retours vers le futur



cinéma l'apollo

7^{es} rencontres cinématographiques dédiées à la mémoire

du 3 au 9 avril 2013

cinéma **apollo** - 4, rue Albert 1^{er} - 36000 Châteauroux
www.ciclic.fr/rvf

Édito

C'est à chaque édition un plaisir renouvelé d'avoir à concevoir pour vous ces rencontres tant chaque film ou programme que nous vous proposons révèle un charme et une force particulière.

Ces images du passé portent pour certaines la trace touchante de leur vanité, par les rayures, les piqûres, les décolorations provoquées par le temps, tandis que d'autres dévoilent leur modernité et leur pertinence les élevant au rang de patrimoine artistique et intellectuel. D'autres, enfin, nous sont familières, si proches par leurs échos intimistes. Ces images sont à la fois intemporelles, actuelles et aussi fortes ou émouvantes qu'au premier jour.

Durant cette semaine vont défiler sur cet écran-écran de l'Apollo des joyaux du patrimoine cinématographique, des tranches de vie impressionnées sur pellicule par les amateurs de notre région. À des réalisations au caractère documentaire, des bandes d'actualités d'époque ou des films de commande ouvertement engagés répondront des fictions aux ambitions artistiques, historiques et culturelles. Cette alliance de différents genres, points de vue et époques constitue le socle de **retours vers le futur**, le point de convergence où se forme une fragile esquisse de notre mémoire en cours.

Nous vous laissons donc découvrir au gré de ces pages, ce qui fera cette 7^e édition de nos rencontres et ces choix inédits : peut-être viendrez-vous spécialement entendre un de nos invités, lesquels sont désormais présentés au début de ce programme, ou pourquoi pas, viendrez-vous gratter de la pellicule et voir votre réalisation projetée sur grand écran, à moins que vous ne vous laissiez submerger par la beauté et le réalisme d'un film centenaire ?

Une fois n'est pas coutume, des comédies se sont également glissées cette année dans la programmation ainsi qu'un cycle de visites détournées et humoristiques du cinéma forain ; **retours vers le futur** c'est donc tout cela à la fois et plus encore, comme vous l'aurez compris !

Souhaitons-nous alors, pour vous, pour nous, une très belle édition 2013. Au plaisir de vous accueillir dans notre salle.

Bénédicte Dominé, directrice du cinéma l'Apollo



Ciclic, Hector Gablin, vers 1960

Les invités... du mercredi 3 avril...

Ciné-concert Félix le chat, le musicien: Jean Bolcato

Co-fondateur du Workshop de Lyon, de l'ARFI et de la Marmitte Infernale, Jean Bolcato est présent depuis plus de 30 ans sur la scène internationale du jazz. Passionné par le cinéma, il est à l'initiative, en 1965, de la création d'une filiale de la Cinémathèque Française à Bourg-en-Bresse, sa ville natale. Depuis 1991, il crée avec le collectif ARFI des spectacles musicaux liés au cinéma et des ciné-concerts. Il compose également des musiques pour la télévision, le théâtre et la danse.

Pour mémoire (la forge), l'invité: Jean-Pierre Surrault

Jean-Pierre Surrault est historien, Président de l'Académie du Centre et responsable du CREDI (Centre d'études supérieures). Il travaille actuellement sur les origines de la classe ouvrière dans l'Indre (1780-1820) et étudie la vie quotidienne des ouvriers de la Manufacture de draps du Parc et des travailleurs des forges très nombreuses dans l'Indre.

Séance carte blanche, l'invité: Gérard Coulon

Né en 1945, Gérard Coulon a été successivement fondateur et conservateur du musée archéologique d'Argentomagus, conservateur en chef du patrimoine et directeur du Service des monuments départementaux, musées et maisons d'écrivains de la Touraine. Retraité depuis 2004, il se consacre à l'écriture en publiant des ouvrages historiques sur la Gaule romaine et l'Antiquité, mais aussi des livres régionaux sur l'archéologie, l'histoire industrielle, les tournages de films et la vie littéraire.



Ciclic, Martine et Gabriel Leclerc, 1970, Carte blanche à Gérard Coulon

... du jeudi 4 avril...

L'Avant-garde 1920-1930, l'image mouvement, l'invité: Sébastien Ronceray

Sébastien Ronceray est co-fondateur de l'association Braquage, avec laquelle il propose des programmations de films expérimentaux, des conférences et des ateliers de sensibilisation. Cinéaste, rédacteur de textes sur le cinéma, il s'intéresse également à la pédagogie du cinéma et travaille pour la Cinémathèque française à Paris.



Disque 957, Germaine Dulac, 1928, L'Avant-garde 1920-1930

... du vendredi 5 avril...

Conférence Attention... Archives en chantier!; Zelig, l'invité: Matthias Steinle

Matthias Steinle est Maître de conférences en cinéma et audiovisuel à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3. Diplômé en études cinématographiques et audiovisuelles, germaniques et d'histoire, il est l'auteur d'une thèse, *Regards croisés entre les deux Allemagnes dans le film documentaire, 1949-1989*. De 1997 à 2001, il a travaillé pour l'émission *Histoire Parallèle* de Marc Ferro sur Arte. Ses recherches actuelles portent sur le docufiction (docudrama et documenteur), l'image d'archive et les processus de migration d'images.

Nó, l'invité: Dominique Desmarchelier

Dominique Desmarchelier a occupé jusqu'en 2010 les fonctions de Maître de conférences en linguistique et de Directeur du Département Sciences du langage de l'Université Paris Descartes. À la retraite, il poursuit ses recherches qui portent actuellement sur les liens entre discours et éthique. En dehors des campagnes électorales, il s'intéresse notamment aux campagnes officielles de prévention de santé. Membre notamment du comité éditorial de la revue *Mots, les langages du politique*, il a coordonné avec Denis Barbet, le n°98: *Publicité et politique* (ENS-Édition, 2012).

... du samedi 6 avril...

Visite détournée du cinéma forain, la compagnie invitée: La Tortue magique

Créée en 1976 par Annie Korach et François Juszezak, La Tortue magique a réalisé trente spectacles alliant la marionnette sous toutes ses formes, l'image animée, le jazz, la musique improvisée, des textes classiques et contemporains et le cinéma. Depuis 1988, elle a repris le théâtre du parc Pasteur d'Orléans. En 2000, elle y installe *La Vie c'est super 8!*, installation ludique et interactive qui n'a cessé d'être programmée depuis... jusqu'en Australie.

La figure de la Gueule noire, entre émancipation et héroïsme, le fonds invité: Ciné-Archives

Ciné-Archives gère le fonds audiovisuel du Parti communiste français et du mouvement ouvrier et démocratique. Près de 1200 films, tournés à partir de 1928, sont conservés et valorisés par l'association. Ce patrimoine cinématographique permet un voyage dans le temps par le prisme communiste, témoignant des grands événements de l'actualité politique, économique et sociale du xx^e siècle: du Front Populaire au Programme Commun, en passant par la reconstruction, la Guerre du Vietnam ou les «banlieues rouges».



Horizons, réalisation collective, 1953, Fonds Ciné-Archives, La figure de la Gueule noire...

Ciné-concert Germinal, le quatuor invité: Roch Havet, Aidje Tafial Jeff Pautrat et David Venitucci

Le pianiste Roch Havet, le batteur Aidje Tafial, et le contrebassiste Jeff Pautrat forment un trio qui a accompagné une dizaine de films muets. Ils sont rejoints, pour cette représentation, par l'accordéoniste David Venitucci. La musique composée pour *Germinal* par Roch Havet, fait suite à une proposition du festival d'Anères (Hautes-Pyrénées). Cette manifestation se consacre entièrement au cinéma muet et est à l'initiative de nombreuses créations et rencontres musicales depuis 15 ans.

... du dimanche 7 avril...

Le Chagrin et la pitié, invités: Olivier Wiewiorka et Vincent Lowy

Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Saint-Cloud, diplômé de l'Institut d'Études Politiques de Paris, Agrégé d'histoire, **Olivier Wiewiorka** est Professeur des Universités de première classe à l'École Normale Supérieure de Cachan. Il est aussi rédacteur en chef de *Vingtième siècle*. Il est l'auteur notamment de *Histoire de la Résistance, 1940-1945* (Éditions Perrin, 2013) et *La Mémoire désunie. Le souvenir politique français des années sombres, de la Libération à nos jours* (Le Seuil, 2010, réédité par Points-Histoire, 2013)

Vincent Lowy est Professeur des Universités à l'Institut Européen de Cinéma et d'Audiovisuel de Nancy. Ses thèmes de recherche concernent l'histoire et la théorie du cinéma classique et du film documentaire ainsi que l'analyse des constructions mémorielles qui sous-tendent l'écriture filmique. Directeur de collection chez Le Bord de l'eau Éditions, il y a notamment publié en 2008 un ouvrage consacré à Marcel Ophüls et en 2012, un recueil d'entretiens entre Marcel Ophüls et Jean-Luc Godard.

... du mardi 9 avril...

Ciné-concert Les Paysans par eux-mêmes, les musicales invitées: Marie Denizot et Emmanuelle Somer

Marie Denizot est harpiste, artiste-interprète, compositrice et improvisatrice. Depuis 1996, son atelier de création sonore est installé à Vendôme. Multi-instrumentiste, compositrice et improvisatrice, **Emmanuelle Somer** a parcouru le monde avec ses instruments avant de s'installer à Saint-Dyé-sur-Loire en 2003. Ce ciné-concert est leur première collaboration.



Ciclic, Bernard Lantinière, vers 1960, Ciné-concert Les Paysans par eux-mêmes

Ciné-concert

Félix le chat

Otto MESSMER et Pat SULLIVAN

Felix The Cat, États-Unis, 1922-1930, 50 minutes, noir et blanc

La vedette des dessins animés d'Otto Messmer et Pat Sullivan crève l'écran sur les rythmes jazz de Jean Bolcato.

Astucieux, courageux, méfiant à l'égard des humains, Félix est un chat frondeur et vagabond qui passe une bonne partie de son temps à rechercher un foyer ou de la nourriture. Qu'il poursuive une poule voleuse, tombe amoureux, ou s'endorme et rêve, tout est prétexte à la fantaisie et la malice...

Petit félin débrouillard aux oreilles en pointe et à la queue en trompette, Félix a l'art de transformer d'un coup de moustache magique son environnement en pays des merveilles.

Au fil du programme, Jean Bolcato tisse, à l'aide de sa contrebasse, de sa voix et d'un assortiment de percussions, une trame sonore poético-burlesque et met ainsi en valeur les images, les mouvements des personnages, l'univers singulier de chaque film.



Intervention et projection

Pour mémoire (la forge)

Jean-Daniel POLLET

France, 1979, 1 h

Une forge dans le Perche. Elle s'apprête à fermer. Jean-Daniel Pollet s'attache à ces gestes qui seront perdus, à ces hommes qui les répètent avec précision, amour, et désespoir.

Un poème humaniste sur la fin d'un monde (ouvrier) et la perte de la transmission d'un savoir-faire, mais aussi une réflexion sur le sens du travail à l'heure où la sidérurgie française est en sursis.

Jean-Daniel Pollet (1936-2004) aura été, au sens noble du terme, un artisan du cinéma, depuis son premier court métrage réalisé en 1958 (Pourvu qu'on ait l'ivresse) jusqu'à son dernier long métrage sorti en 2001 (Ceux d'en face). Entre ces deux titres, un parcours éclectique, où documentaires, fictions, essais se succèdent. Passé très vite sur les écrans à une époque où l'univers de la tradition et l'utopie du changement vont être conjointement balayés par le clinquant triomphe du libéralisme, ce film enregistre d'une certaine façon, dans cette mutation du temps, les raisons mêmes de son passage à la trappe.

Jacques Mandelbaum, *Le Monde*

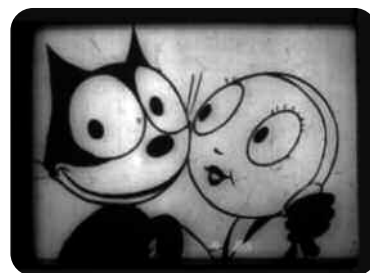
Mercredi 3 avril à 15 h

Durée : 50 minutes.

Tarif unique : 5 euros.

Accueil scolaire : 2,50 euros (voir en page 14).

Avec Jean Bolcato, contrebasse, voix et percussions (voir page 4).



Mercredi 3 avril à 18 h 30

Durée : 1 h.

Films commentés par Julie Guillaumot du Pôle Patrimoine de Ciclic.



Éguzon, Ciclic, auteur inconnu, 1926

Mercredi 3 avril à 19 h 30

Buffet d'ouverture
offert par la Ville de Châteauroux.

Mercredi 3 avril à 17 h 30

À l'auditorium de la Médiathèque Équinoxe

Entrée libre

Durée : 1 h 30

Avant la projection, **Intervention de Jean-Pierre Surrault**, Président de l'Académie du Centre (voir page 4), à propos des ouvriers des forges en Berry (fin XVIII^e-XIX^e).



Pour mémoire (la forge), Jean-Daniel Pollet

Séance en partenariat avec la Médiathèque Equinoxe

Mercredi 3 avril à 20 h 45

Durée : 1 h 30.

Films commentés par Gérard Coulon, fondateur et ancien Conservateur du Musée Argemagnus et auteur d'ouvrages sur la région (voir page 4), et par **Jean-Benoît Pechberty** du pôle patrimoine de Ciclic.

Séance commentée

Les Années Folles du Pathé-Baby

Programme de films amateurs tournés en 9,5 mm dans les années 1920, 1 h

À partir de 1924, la caméra Pathé-Baby permet de fixer sur pellicule la vie quotidienne, les petites folies et les mises en scène de nos arrière-grands-parents ! À nous les Années Folles !

En 1924, la France vit sous la III^e République. Gaston Doumergue est notre Président, la Grande Guerre est encore dans toutes les mémoires, le barrage d'Éguzon est célèbre dans la France entière et la société du Pathé Baby met sur le marché une caméra conçue spécialement pour les amateurs. C'est le début d'un cinéma familial et ludique car l'appareil de Pathé est souvent considéré comme un jouet.

Seront ainsi présentés des jeux d'enfants sur la place Gambetta à Châteauroux, une fiction de 1924 rappelant les films burlesques, un voyage aventureux à Madagascar, une *fantasia* au Maroc, une visite à Valençay, des disparitions mystérieuses et des apparitions de fantômes.



Ciclic, Jacques Nouhaud, 1968

Séance commentée

Carte blanche à Gérard Coulon

Programme de films amateurs (1941-1978), 1 h 30, noir et blanc, couleur

« Viens voir les comédiens, voir les musiciens, qui arrivent... »

C'est cette chanson de Charles Aznavour qui a guidée Gérard Coulon dans le choix des films de cette séance, découvrir en quelques images comment un village se transforme lors d'un événement extra-ordinaire !

La visite du Général De Gaulle à Châteauroux, l'arrivée impromptue de Sylvie Vartan et Johnny Hallyday à Amboise, Guy Lux et Simone Garnier venant animer un *Intervillage* à Loches, l'insolite « Rassemblement national des chauves » à Pithiviers, le « steeple-chèvre » de l'écurie caprine durant les festivités de Couy, l'effervescence du passage du Tour de France ou encore l'installation d'un cirque sont autant de grands moments dans la vie d'un petit bourg dont les souvenirs resteront gravés pour longtemps.

Séance-rencontre

Free Radicals

Une Histoire du cinéma expérimental

Pip CHODOROV

France, 2011, 1 h 18, avec Hans Richter, Peter Kubelka, Jonas Mekas, Stan Brakhage

Avec malice, humour et poésie, Pip Chodorov invite ses amis cinéastes à évoquer leur travail, et retrace cent ans d'histoire de l'avant-garde tout en évoquant son rapport personnel à cet art, à ces films et aux images qui ont forgé son existence.

Entre l'industrie cinématographique et le marché de l'art, il existe un cinéma libre à (re)-découvrir.

Touchant et personnel, ce documentaire qui servira de guide à tous ceux que le désir titille de plonger dans cette époque, en prolonge la démarche. Les « radicaux libres » auxquels le titre fait référence, ce sont ces artistes qui ont tiré dans les années 1920, puis dans les années 1970, le cinéma vers la poésie visuelle expérimentale. On y croisera un peu tout le monde, dans des interviews, ou des images d'archives parfois mythiques. Pip Chodorov rend un bel hommage à cette frange du cinéma, espace ouvert à tous les vents, où le hasard, le bricolage, et l'humour ont souvent joué un grand rôle.

Isabelle Régner, *Le Monde*



Kipho, Guido Seeber

Séance-rencontre

L'Avant-garde 1920-1930, l'image mouvement

« Je ne connais qu'un novateur dans le cinéma, c'est le cinéma ».

Louis Delluc, 1923

Évoquer le cinéma d'avant-garde des années 1920 revient à convoquer parmi les plus importants plasticiens de l'histoire du cinéma. Et c'est aussi et surtout revenir sur une période où la pensée sur le cinéma, tant par des essais qu'au travers des films, était des plus vives.

Après la Première Guerre mondiale, une crise de la représentation s'ouvre dans les domaines des arts. S'inspirant d'autres pratiques artistiques, et en puisant plutôt du côté du cinéma scientifique que du Film d'Art, des artistes vont questionner l'abstraction cinématographique (montrer le monde tel qu'il n'a encore jamais été vu), déployant les possibles du cinéma, bien au-delà de la narration.

« L'erreur du cinéma, c'est le scénario », tambourinait Fernand Léger en 1924. Alors, des cinéastes ont cherché en quoi le cinéma peut être poétique, sonore, sculptural, chorégraphique...

Jeudi 4 avril à 18 h 30

Durée : 1 h 18.

Projection puis discussion avec Sébastien Ronceray (voir page 4).



Free Radicals, Pip Chodorov

Profitez de la soirée...

En vous munissant d'un Passeport 2 séances,
et restaurez-vous sur place
avec **Les Délices d'Élise !**

Jeudi 4 avril à 20 h 45

Durée : 1 h 30.

Présentation et discussion avec Sébastien Ronceray (voir page 4).

Au programme : Bandes sur pellicule 35 mm, Lucien Bull ; Cinq minutes de cinéma pur, Henri Chomette ; Studie n°7, Oskar Fischinger ; Ghost Image (Visual Essays ; Origins of Films n°4), Al Razutis ; Rythmus 21, Hans Richter ; Symphonie Diagonale, Viking Eggeling ; Kipho, Guido Seeber ; Disque 957, Germaine Dulac ; Montparnasse, Eugène Deslaw ; Kaleidoscope, Len Lye.

Vendredi 5 avril à 18 h 30

Durée : 1 h 20.

Présentation et discussion avec Matthias Steinle, qui travaille sur la forme du documenteur (voir page 4).



Zelig, Woody Allen

Profitez de la soirée...

En vous munissant d'un Passeport 2 séances,
et restaurez-vous sur place
avec **Les Délices d'Élise !**

Vendredi 5 avril à 20 h 45

Durée : 1 h 55.

Projection puis discussion avec Dominique Desmarchelier, linguiste et sémiologue qui a travaillé sur les rapports entre publicité et politique (voir page 4).

Autres séances :

Dimanche 7 avril à 20 h 15

Lundi 8 avril à 14 h, 18 h 30 et 20 h 45

Mardi 9 avril à 12 h 15 et 18 h 30

Séance-rencontre

Zelig

Woody ALLEN

États-Unis, 1983, 1 h 20, avec Woody Allen, Mia Farrow

Des années folles à l'avènement du nazisme, les mille aventures de Leonard Zelig, véritable caméléon humain capable de se transformer physiquement et psychologiquement. Tour à tour obèse, grec, rabbin, noir, nazi, évêque, jazzman, politicien, pilote d'avion, psychanalyste, mafieux... Zelig déchaîne les passions et divise les experts !

Pépète méconnue de la filmographie de Woody Allen, Zelig est une merveille de drôlerie à l'irrévérence raffinée.

Biographie d'un personnage imaginaire, ce pastiche mêle documents d'archives trafiqués et fausses archives réalisées avec des trucages extraordinaires. Vrai tour de force technique, *Zelig* est une joyeuse irrévérence vis-à-vis de l'histoire du document et autres mythes du sérieux cinématographique. Le film est aussi une magnifique réflexion sur les paradoxes de la folie et de la normalité, une fable burlesque aux significations multiples et presque illimitées. *Zelig* est également un film drôle, l'idée d'un homme-caméléon est d'une grandiose absurdité comique !



Nó, Pablo Larraín

Séance-rencontre

Nó

Pablo LARRAÍN

Art Cinema Award, Sélection Quinzaine des réalisateurs, festival de Cannes 2012

France/Chili/États-Unis, 2012, 1 h 55, avec Gael Garcia Bernal, Alfredo Castro

Chili, 1988. Lorsque Augusto Pinochet consent à organiser un référendum sur sa présidence, les dirigeants de l'opposition persuadent un jeune et brillant publicitaire, René Saavedra, de concevoir leur campagne. Avec peu de moyens mais des méthodes innovantes, Saavedra et son équipe construisent un plan audacieux.

Quiconque a suivi une campagne électorale médiatisée découvrira avec Nó, un film galvanisant et cathartique, acclamé au festival de Cannes.

Pour rallier les masses, il faut créer un élan : de l'enthousiasme, de la musique pop, du rire... La campagne devient alors une gigantesque opération publicitaire, que le film décortique, condensant avec une maestria impressionnante les réunions, les propositions graphiques, les tournages de spots... Cette déferlante fourre-tout, où les chorégraphies les plus ringardes coexistent avec des détournements dignes des situationnistes est passionnant sur le plan documentaire et formidablement gags. Pablo Larraín confirme son talent de grand cinéaste politique et Nó élargit son propos aux sociétés capitalistes modernes.

Isabelle Régner, *Le Monde*

Séance-rencontre

Beaulieu (re)prise de mémoire

Un documentaire réalisé par les habitants du quartier Beaulieu de Châteauroux, avec l'aide du Centre Social Beaulieu (CAF), de la Maison du quartier Beaulieu (AGMQC), du CUCS (Contrat Urbain de Cohésion Sociale – CAC), et du Pôle patrimoine de Ciclic

Ce film documentaire est désormais conservé au Pôle patrimoine de Ciclic en tant que référence patrimoniale du quartier de Beaulieu.

Le projet de rénovation du quartier Beaulieu, commencé en 2009, inclut la destruction de 136 logements et le relogement des familles concernées. Face à une demande des habitants pour affronter le « traumatisme » engendré par la démolition de trois immeubles du quartier, un travail de mémoire s'est avéré nécessaire.

Habitants et professionnels ont opéré ce travail qui a abouti à l'élaboration d'une exposition, l'écriture d'un recueil de paroles et la réalisation d'un documentaire retraçant l'histoire, la vie du quartier et de ses habitants, leur permettant ainsi de laisser une trace et d'appréhender leur patrimoine.



Beaulieu (re)prise de mémoire, par des habitants du quartier Beaulieu et l'aide de Ciclic

Exposition

Les Années folles du Pathé-Baby

Il y a 90 ans naissait le Pathé-Baby ! Dès Noël 1922, les familles aisées peuvent s'offrir un petit projecteur familial. C'est le début de la grande aventure du « cinéma chez soi » !

Le lancement du « Pathé Baby » est une petite révolution. Après le projecteur, les particuliers peuvent acquérir une caméra à manivelle dès 1924. À partir de 1900, de nombreux appareils sont imaginés pour les simples amateurs, mais le « Pathé Baby » est le premier à connaître un large succès comme outil de projection, grâce aux nombreux titres proposés par la cinémathèque Pathé, mais aussi comme outil pour la prise de vue amateur.

L'exposition proposée par le pôle patrimoine de Ciclic et l'Apollo rassemble des objets, des revues, des photographies et des publicités, accompagnés d'une série de panneaux explicatifs qui retracent cette folle histoire.

Samedi 6 avril à 15 h

Durée : 1 h 20.

Programme familial. Tarif : 2 euros ou une contremarque Passeurs d'images.

En présence de participants à l'atelier de réalisation et de Philippe Riou pour Canal Beaulieu.

La projection sera suivie d'extraits de films réalisés par Philippe Riou pour *Canal Beaulieu*.

Cet atelier de réalisation, encadré par le réalisateur Rachid Méribet, a été soutenu par Ciclic dans le cadre du dispositif *Passeurs d'images*.



**Visite détournée du cinéma forain
L'incroyable histoire du Kinématographe**

En compagnie de Thomas et Dickson,
techno-bonimenteurs...

à 14 h 30, 16 h 25.

Durée : 20 minutes. Entrée libre.
Voir en page 13.



Publicité pour le Pathé-Baby, L'Illustration, 1923

du 3 au 30 avril

Entrée libre, du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h ainsi qu'aux heures des séances.

Samedi 6 avril à 17 h 15

Durée : 1 h 50.

Présentation et discussion avec Julie Cazenave et Maxime Grember de l'association Ciné-Archives (voir page 5).

Séance en partenariat avec Ciné-Archives (Fonds audiovisuel du PCF-Mouvement ouvrier et démocratique).

Servir ; La Grande lutte des mineurs ; Ma Jeanette et mes copains ont été restaurés par les Archives Françaises du Film du Centre National du Cinéma et de l'Image animée – Ministère de la Culture.



Horizons, réalisation collective, 1953,
Fonds Ciné-Archives

**Visite détournée du cinéma forain
L'incroyable histoire du Kinématographe**

à 16 h 45, 19 h 25, 20 h 15.

Voir en page 13.

Samedi 6 avril à 20 h 45

Durée : 2 h 30.

Roch Havet au piano, Aidje Taffial à la batterie, Jeff Pautrat à la contrebasse, David Venitucci à l'accordéon. Musique composée par Roch Havet (voir page 5).

Copie restaurée par la Cinémathèque française.
Une création musicale du festival d'Anères 2012.

Profitez de la soirée...

En vous munissant d'un Passeport 2 séances,

et restaurez-vous sur place
avec **Les Délices d'Élise !**

Séance-rencontre

La figure de la Gueule noire, entre émancipation et héroïsme

Programme de 5 films tournés entre 1946 et 1954, 1 h 50, noir et blanc et couleur

Un film cévenol où résonne une chanson de Mouloudji, un « hit » des ciné-clubs, un documentaire syndical de la Guerre froide participeront à la découverte de l'univers des mineurs.

En écho à la présentation de *Germinal*, à 20 h 45, voici un programme qui témoigne de l'importance de la figure du mineur après la Seconde Guerre mondiale. Les « gueules noires » furent à la fois la figure héroïque de la Reconstruction en produisant l'énergie dont la France avait besoin pour se relever et la représentation par excellence de la victime de l'exploitation capitaliste. Comment ce corps de métier a-t-il été choisi entre tous par le Parti Communiste français pour symboliser la classe ouvrière ? C'est ce que nous découvrirons à travers cette sélection composée d'actualités, de documentaires, de fictions, de bandes-annonces issus du fonds de l'association Ciné-Archives.



Germinal, Albert Capellani

Ciné-concert

Germinal

Albert CAPELLANI

France, 1913, 2 h 30, avec Henry Krauss, Louise Mainguené dite Sylvie, d'après le roman d'Émile Zola

Renvoyé pour avoir giflé son contremaître, Étienne Lantier part dans le nord de la France à la recherche d'un nouvel emploi. Il se fait embaucher aux mines de Montsou grâce à une famille de mineurs qui l'héberge. Quand la direction décide de baisser les salaires, il pousse les mineurs à la grève...

Premier chef-d'œuvre de l'histoire mondiale du long métrage, *Germinal* impressionne par sa modernité, sa force émotionnelle, son naturalisme et son exactitude documentaire.

Albert Capellani fait un choix décisif pour *Germinal*, celui de tourner en grande partie dans des décors naturels à Auchel dans le Pas-de-Calais. Le réalisme y est confondant, les contre-plongées remarquables et les panoramiques extraordinaires en extérieurs. Malgré quelques précautions pour atténuer la charge subversive du roman d'Émile Zola, le jeu subtil et intériorisé des acteurs bouleverse. *Germinal* est à la fois un inestimable document historique et encore aujourd'hui, un choc esthétique et émotionnel sans précédent.

Séance-rencontre

Le Chagrin et la pitié

Chronique d'une ville française sous l'Occupation

Marcel OPHÜLS

Allemagne-Suisse, 1969, 4 h 10, noir et blanc, v.o. sous-titré

Nominé à l'Oscar 1970 du meilleur film étranger, Prix Georges Sadoul 1970

Le Chagrin et la pitié est tant le témoin des interdits des constructions de la mémoire qu'un savant montage de paroles vécues et vivantes, cinématographiquement exemplaire.

À partir du cas de Clermont-Ferrand, ce documentaire est la première plongée effectuée dans la mémoire collective française de l'Occupation. Au moyen d'images d'actualités, d'extraits sonores et filmiques, de photos et d'interviews de personnalités (militaires, hommes d'État, témoins-clés) mais aussi de simples habitants ayant vécu cette époque si noire, il démythifie l'image héroïque d'une France unie contre l'occupant tout en n'entamant pas le prestige et le rôle de la Résistance.

Toutes les idées, toutes les idéologies, toutes les positions par rapport aux problèmes de l'heure (fascisme, communisme, gaullisme, antisémitisme, anglophobie, etc...) ont ici des visages, des voix, des regards, des dérobades et des bouffées de franchise dont le poids d'humanité saisit. On voit ce que c'est de s'être voulu par exemple Waffen SS français de la division Charlemagne ou agent secret travaillant pour Londres, c'est extraordinaire pour tous ceux qui veulent comprendre ce que nous vivons aujourd'hui. Hier fait la leçon à demain.

Jean-Louis Bory, *Le Nouvel Observateur*, 1971



Le Chagrin et la pitié, Marcel Ophüls, Classiques Gaumont

Ciné-concert

Les Paysans par eux-mêmes

Programme de films amateurs tournés de 1940 à 1970, 1 h 30, noir et blanc et couleur

Une sélection de films amateurs réalisés par des paysans cinéastes dans leur ferme, l'occasion de partager leurs regards, au fil des saisons, au son de la harpe et du hautbois.

Les agriculteurs ont longtemps souffert d'une image façonnée par d'autres. Pourtant, avec l'apparition des premières caméras amateurs, certains cultivateurs filment eux-mêmes leur exploitation, leur quotidien, du Berry à la Beauce. Vous découvrirez ainsi une sélection commentée de ces films, laquelle sera suivie du film de Louis-Eugène Pintaux, **Au fil des jours**, tourné en 9,5 mm et accompagné en ciné-concert. En 1949, à Trôo (Loir-et-Cher), Louis-Eugène Pintaux exploite une ferme d'élevage qui accueille à l'époque 120 vaches sur 120 hectares. *Au fil des jours* est le récit filmé d'une année au bord du Loir : la distribution du foin sous la neige, les plantations, la tonte des moutons, l'éveil de la nature et des bêtes, le fauchage et les premiers givres...

Dimanche 7 avril à 14 h 30

Durée : 5 h 30 avec entracte.

Présentation et débat avec Olivier Wieviorka, historien et Vincent Lowy, auteur d'un ouvrage sur Marcel Ophüls (voir page 5).

Séance en partenariat avec l'antenne indienne de l'Association Nationale des Anciens Combattants et Amis de la Résistance.

Jeudi 4 avril, vendredi 5 avril
de 18 h 45 à 19 h 45

Durée : 1 h.

Tout public.

Gratuit sur inscription au 02 54 60 99 96, ou sur place dans la limite des places disponibles.

Ateliers animés par Emmanuelle Marcelot, animatrice au cinéma l'Apollo.

Projection en salle à 20 h 45 des films réalisés les jours d'ateliers.



Norman McLaren dans son atelier, ONF

Samedi 6 avril à 14 h 30, 16 h 25,
16 h 45, 19 h 25 et 20 h 15

Durée : 20 minutes. Entrée libre.

Visite proposée par la compagnie de La Tortue magique (voir page 5).

Prévoyez 25 minutes à consacrer, au choix : avant et après les séances de 15 h et 17 h 15 et avant la séance de 20 h 45.



Ciclic, Louis-Eugène Pintaux, 1949

Atelier découverte du cinéma pour les adultes

Animer la pellicule

Faire du cinéma sans caméra, c'est possible !

Pour cela il faut de la pellicule, des feutres, un peu d'imagination et beaucoup de patience. Toucher la pellicule, la gratter, la peindre, coloriser des photogrammes, c'est aussi redécouvrir, à l'ère du numérique, la matérialité du cinéma, comprendre la décomposition du mouvement, le nombre d'images par seconde, les perforations, la bande son.

Un atelier pour découvrir que le cinéma peut aussi se révéler être une pratique artistique solitaire, proche des arts plastiques, qui ne nécessite ni équipe de tournage ni moyens exorbitants...



L'Incroyable histoire du Kinématographe, La Tortue magique

Visite détournée du cinéma forain

L'Incroyable histoire du Kinématographe

Un hommage humoristique et onirique aux inventeurs bricoleurs en compagnie de Thomas et Dickson, techno-bonimenteurs.

Vous ne verrez pas ici le Stroboscope de Simon von Stampfer (1833), ni le Zootrope de William George Horner (1834), ni le Zoogyroscope de Franz von Uchatius ou le Praxinoscope d'Émile Reynaud (1877).

Non ! Vous verrez en exploitation le kinématographe, interprétation libre et poétique du Kinétographe inventé par Thomas Edison en 1893. Vous êtes conviés non pas à la visite d'un musée figé et poussiéreux, mais au spectacle de la réalité sublimée, enfermée dans de petites boîtes ou miniatures. Les projections qu'elles abritent convient à chaque fois à une balade humoristique et onirique.

Vous pourrez voir, entre autres, des actualités recomposées, les dernières découvertes scientifiques, les grands acteurs, les monstres de la nature, les voyages dans l'univers et les féeries érotiques, la Grande guerre... grâce à des techniques insoupçonnées !

En temps scolaire

Pour les écoliers, à partir de 5 ans

Ciné-concert Félix le chat par l'ARFI (voir en page 6).

Pour les collégiens et les lycéens

Espagnol

Nó de Pablo Larraín (voir en page 9).

Histoire

Le Chagrin et la pitié de Marcel Ophüls (voir en page 12).

1^{re} partie : L'Effondrement, 2 h 02. Avec les soutiens de l'ONAC et de l'ANACR.

Pour tous, à partir de 7 ans : Arts visuels

Jeux d'images de Norman McLaren

Dix courts métrages, Canada, 1940-1964, 1 h 15, animation, noir et blanc, couleurs

Cette sélection présente un large panorama de l'extraordinaire créativité du réalisateur Norman McLaren. Ses films courts, féériques, ludiques, joyeux, sont uniques dans le monde du cinéma. D'une richesse insoupçonnée, ils témoignent de l'importance de leur auteur, l'un des plus grands animateurs du xx^e siècle.

Atelier découverte : animer la pellicule

Avant la projection du programme **Jeux d'images**, Emmanuelle Marcelot, animatrice à l'Apollo, invite enseignants et élèves à suivre un atelier de grattage, de dessin et de colorisation de pellicule. À la découverte de la matière, des procédés d'animation de l'image, de son déroulement et de la projection sur grand écran...

Durée : 1 h. Les films réalisés par les élèves seront diffusés à la fin de la séance.

Journée professionnelle

Attention, archives en chantier !

La rencontre Attention : Archives en chantier ! propose un échange entre cinéastes travaillant l'archive et les acteurs en charge de la conserver, de la valoriser ou de la penser.

Quatre réalisateurs dont les dossiers ont été sélectionnés lors d'un appel national nous présentent leurs projets de films, lesquels ont pour point commun de convoquer, manier ou de s'inspirer d'images et de sons d'archives.

Le jeudi 4 avril, les réalisateurs se réunissent lors d'un atelier collectif pour partager leur projet et son état d'avancement, ils visitent également les archives du pôle patrimoine de Ciclic.

Le vendredi 5 avril, les cinéastes présentent publiquement leur projet au cinéma L'Apollo. Archives brutes, essais de séquences ou montages en cours complètent la présentation et nourrissent les discussions avec l'auditoire. Documentalistes, réalisateurs, archivistes, acteurs des médiathèques, producteurs, monteurs, sont invités à découvrir ces projets et à les questionner du point de vue de leurs propres pratiques.

Conférence

Les vertus du documenteur : tromper pour mieux détromper – le mythe de l'image d'archive.

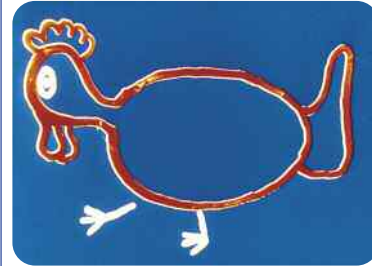
Par **Matthias Steinle**, Maître de conférences en cinéma et audiovisuel à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, **le vendredi 5 avril à 16 h** (1 h 30).

Du 28 mars au 12 avril

Séances sur réservation auprès d'Agnès Rabaté : 02 54 60 99 97.

La séance : 2,50 euros par élève, entrée gratuite pour les accompagnateurs.

L'atelier **Animer la pellicule** : 1 euro par élève ; encadré par Emmanuelle Marcelot, animatrice au cinéma.



La Poulette grise, Norman McLaren

Vendredi 5 avril de 9 h 45 à 17 h 30

Table ronde animée par Didier Husson, directeur artistique du festival des Écrans documentaires d'Arcueil.

Conférence de Matthias Steinle à 16 h

Renseignements et réservations, Alba Lombardia, rvf1.apollo@orange.fr ou au 06 66 80 68 45.

Entrée libre, sur inscription.



Saint-Alban, un futur antérieur, Martine Deyres
Film présenté l'an passé et qui a reçu depuis diverses sources de financement. Actuellement en cours de tournage, Martine Deyres a réalisé notamment un long entretien du Docteur Jean Oury, fondateur de la clinique de La Borde (Loiret-Cher).

partenaires, remerciements

retours vers le futur est organisé par le cinéma l'**Apollo**-maison de l'image, **Équinoxe**, scène nationale avec la collaboration de Ciclic, Agence Régionale du livre, de l'image et de la culture numérique.

La manifestation existe grâce aux soutiens de la Ville de Châteauroux, du Conseil régional du Centre, du Conseil général de l'Indre, de la DRAC Centre.

Elle est réalisée avec le concours des Archives Françaises du Film-CNC, de l'antenne indrienne de l'Association Nationale des Anciens Combattants et Amis de la Résistance, de l'association Ciné-Archives, de la Cinémathèque française, de la médiathèque Équinoxe, de l'Office National des Anciens Combattants, du dispositif Passeurs d'images, des services de la Ville de Châteauroux.

Partenaires médias : Bip TV • L'Écho • France Bleu Berry • La Nouvelle République du Centre-Ouest.

Nous tenons particulièrement à remercier L'Agence du court métrage (Elsa Masson) • l'AGMQC Maison de quartier Beaulieu (Karim Sied) • Archidoc (Hélène Fantl, Arielle Pannetier) • les Archives municipales de Châteauroux (Jean-Louis Cirès) • Sylvain Baldus (Film Documentaire) • Alice Beckmann • Bruno Bouchard • Éloïse Braets (Cinémas 93) • La Cinémathèque française (Amaria Bachir, Samantha Leroy) • Abraham Cohen (Périphérie) • Sabine Costa (Doc sur Grand Écran) • le CDDP de l'Indre (Philippe Barlet) • le Centre social Beaulieu (Thierry Aumaréchal) • Ciclic (Céline Ghézaïel) • le CNC (Amélie Benassayag) • Yves Déloye • la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (Claude Lacroix-Gattin) • L'École du Doc (Chantal Steinberg) • La Fémis (Marie-Michèle Cattelain) • le Festival d'Anères (Sylvain Airault) • le Grec (Anne Luthaud) • la Médiathèque Équinoxe (Michaël Guggenbuhl, Isabelle Minet-Bernaer) • Meryl Moine (Addoc) • le Moulin d'Andé (Fabienne Aguado) • Jack Pascaux • Philippe Riou • les cinéastes amateurs et leurs ayants-droit qui ont confié leurs films au pôle patrimoine de Ciclic et qui nous permettent de les découvrir au sein des rencontres.

L'équipe des rencontres Sébastien Cé (projections) • Jean-Marc Champeau (régie générale et audiovisuelle) • Bénédicte Dominé (délégation générale, programmation) • Nicolas Lavenu (projections, billetterie) • Alba Lombardia (journée professionnelle) • Emmanuelle Marcelot (exposition, programmation scolaire) • Agnès Rabaté (mise en page des documents d'information, programmation jeune public et scolaire) • Frédéric Sauzet (billetterie, diffusion) et pour Ciclic Olivier Fourel (documentation) • Joël Gehanin (numérisation) • Julie Guillaumot (programmation, responsable des Archives régionales) • Adèle Mabel (relations déposants, régie) • Jean-Benoît Pechbert (programmation, animation) • Julien Sénélas (site Web).



Les séances, du 3 au 9 avril 2013

	Mer. 3	Jeu. 4	Ven. 5	Sam. 6	Dim. 7	Lun. 8	Mar. 9
Ciné-concert Félix le chat (50 min., p. 6)	15 h						
Pour mémoire (la forge) (1 h 30, page 6)	17 h 30	à la médiathèque*					
Les Années folles du Pathé-Baby (1 h, p. 7)	18 h 30						
Carte blanche à Gérard Coulon (1 h 30, p. 7)	20 h 45						
Free Radicals (1 h 18, p. 8)		18 h 30					
L'Avant-garde 1920-1930 (1 h 30, page 8)		20 h 45					
Archives en chantier* (page 14)			9 h 45				
Zelig (1 h 20, page 9)			18 h 30				
Nó (1 h 55, page 9)			20 h 45		20 h 15	14 h 18 h 30 20 h 45	12 h 15 et 18 h 30
Beaulieu (re)prise de mémoire (1 h 20, p. 10)				15 h			
La figure de la Gueule noire (1 h 50, p. 11)				17 h 15			
Ciné-concert Germinal (2 h 30, page 11)				20 h 45			
Visite détournée du cinéma forain* (p. 13)				14 h 30 16 h 25 16 h 45 19 h 25/20 h 15			
Le Chagrin et la pitié (5 h 30, page 12)					14 h 30		
Ciné-concert Les Paysans (1 h 30, p. 12)							20 h 45
Atelier animer la pellicule* (1 h, p. 13)		18 h 45	18 h 45				
Buffet d'ouverture : mercredi 3 avril à 19 h 30							
Exposition Les Années folles du Pathé-Baby (page 10) du 3 au 30 avril							
Les séances signalées par * sont en entrée libre							

Tarifs

Tarif plein : **6,80** euros

Tarif réduit : **5,80** euros
(et pour tous le mercredi et le lundi)

Tarif abonné : **4,40** euros

Étudiants, moins de 18 ans : **4** euros

Demandeurs d'emploi : **3,20** euros

Le dimanche à 20 h 15, le mardi à 12 h 15 :
3,50 euros pour tous

Tarif groupe : **2,50** euros
(à partir de 8 personnes)

Séance Beaulieu (re)prise de mémoire :
2,00 euros ou une contremarque Passeurs
d'images

formules spéciales

Passeport 2 séances : **9** euros

Passeport 5 séances : **15** euros

Du jeudi au samedi, les Délices d'Elise vous proposent de quoi vous restaurer...

De 19 h à 21 h, profitez des tartes, assiettes ou salades composées et desserts préparés par Élise avec des produits fermiers 100% indriens...

Petits prix à l'unité et formule complète avec boisson pour 6 euros.

Les Délices d'Elise : Les Petites chapelles à Brion - 02 54 35 37 89.