

## Autour de la politique du cinéma en France (1945-1970) : enjeux et contextes

---

*Le Comité d'histoire du ministère de la Culture et de la Communication mène depuis deux ans, en collaboration avec l'Université Paris 1 sous la responsabilité scientifique de Dimitri Vezyroglou, un chantier de recherche sur la politique du cinéma, et en particulier sur le moment du rattachement du Centre national de la cinématographie au ministère des Affaires culturelles, à la création de ce dernier en 1959.*

*Ces journées d'études ont vocation à rendre compte des travaux menés dans le cadre de ce chantier, tant sur le plan du contenu que du point de vue méthodologique. L'approche privilégiée est celle de l'histoire culturelle, qui cherche, en l'occurrence, à établir des liens entre les aspects administratifs et les dimensions économique, politique, sociale et culturelle de cet objet.*

*Ce « moment 1959 » sera donc, dans un premier temps, envisagé sous ces divers aspects, et, dans un second temps, réintroduit dans une durée plus longue permettant d'envisager les relations entre la mise en œuvre d'une politique du cinéma par les pouvoirs publics et les grands enjeux de la place du cinéma dans la société française des années cinquante et soixante. La création et l'évolution du CNC, le soutien financier au secteur cinématographique, l'apparition des notions de « qualité » et de « patrimoine » et les modalités de leur progressive prise en compte par les pouvoirs publics, les mutations de la culture cinéphilique avec l'essor du mouvement des ciné-clubs, les formes concurrentes d'appropriation du cinéma dans le corps social (exemples des catholiques ou du mouvement communiste) : ces différents éclairages, entre autres, permettront de mettre en lumière les enjeux et les particularités du « moment 1959 » et de l'évolution de la politique française du cinéma au début de la V<sup>e</sup> République.*

---

Contact :  
comitehistoire@culture.gouv.fr  
Tél. 01 40 15 79 41



## Autour de la politique du cinéma en France (1945-1970) : enjeux et contextes

Journées d'études  
23 et 24 janvier 2013

organisées par  
le Comité d'histoire du ministère de la Culture et de la Communication  
et l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
(HiCSA, Histoire culturelle et sociale de l'art)

Institut national d'histoire de l'art (INHA)  
2, rue Vivienne ou 6, rue des Petits Champs – 75002 Paris  
Salle Vasari (1<sup>er</sup> étage)

(Métro : Bourse, Palais-Royal-Musée du Louvre ou Pyramides)

## MERCREDI 23 JANVIER 2013

**9h00** **Accueil des participants**

**9h15** **Ouverture**

Maryvonne de SAINT PULGENT, Présidente du Comité d'histoire  
Sylvie LINDEPERG, Professeure à l'Université Paris 1, directrice du Centre de recherches en histoire et esthétique du cinéma (CERHEC-HICSA)

**Introduction**

Alain AUCLAIRE, Vice-président du Comité d'histoire

### SESSION 1 – MISE EN PLACE D'UNE « POLITIQUE DU CINÉMA »

**Modérateur** *Laurent LE FORESTIER, Professeur à l'Université de Haute Bretagne-Rennes 2*

**10h00** Dimitri VEZYROGLOU, Université Paris 1 – HiCSA  
Exposé introductif (compte-rendu des travaux du Comité d'histoire)

La politique du cinéma au moment du rattachement du Centre national de la cinématographie au ministère des Affaires culturelles, 1957-1962

**Discussion**

**11h15** Pascal LEGRAND, Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)  
Le Centre national de la cinématographie des « premiers temps » (1945-1954)

**Discussion**

**12h30** Pause déjeuner

### SESSION 2 – QUANTITÉ ET QUALITÉ : LE SYSTÈME D'AIDE À LA PRODUCTION ET L'ÉCONOMIE DU CINÉMA

**Modérateur** *Laurent LE FORESTIER, Professeur à l'Université de Haute Bretagne-Rennes 2*

**14h00** Guillaume VERNET, Université Rennes 2 – Université de Lorraine  
Les premiers pas d'une « politique de la qualité » pour le cinéma français, 1942-1948

**14h30** Frédéric GIMELLO-MESPLOMB, Université de Lorraine  
Une clef de voûte de la politique du cinéma : le soutien sélectif à la production. Retour sur la genèse de trois dispositifs : la « Prime à la qualité » pour le court-métrage (1953), le jury « article 10 » (1955) et l'Avance sur recettes (1959)

**Discussion**

**16h00** L'état de la production et de la distribution cinématographiques en France au tournant des années 1950 et 1960  
Table ronde animée par Laurent LE FORESTIER  
avec Pierre-Jean BENGHOZI (Ecole Polytechnique), Frédérique BERTHET (Université Paris Diderot), Laurent CRETON (Université Paris 3) et Stéphanie SALMON (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)

**Discussion**

## JEUDI 24 JANVIER 2013

**9h00** **Accueil des participants**

### SESSION 3 – FEUX CROISÉS : LE CINÉMA ENTRE CULTURE ET POLITIQUE

**Modérateur** *Pascal ORY, Professeur à l'Université Paris 1*

**9h30** Frédéric HERVÉ, Université Paris 1  
Encombrante censure : la place de la Commission de contrôle des films dans l'organigramme de la politique du cinéma (1959-1969)

**10h00** Sébastien DENIS, Université Aix-Marseille  
L'institution militaire française face au cinéma. Filmer les guerres, promouvoir l'armée (1945-1970)

**Discussion**

**11h15** Pauline GALLINARI, Université Paris 8  
Le PCF et la politique publique du cinéma en France de l'après-guerre aux années 1960

**11h45** Mélisande LEVENTOPOULOS, Université Paris 8  
La fin d'une croisade morale ? L'Eglise de France, Vatican II et l'espoir d'une moralisation gaulliste du cinéma

**Discussion**

**12h45** Pause déjeuner

### SESSION 4 – PRODUCTION ET DIFFUSION D'UNE CULTURE CINÉMATOGRAPHIQUE

**Modérateur** *Christophe GAUTHIER, Directeur du département de l'Audiotvisuel, Bibliothèque nationale de France, chercheur associé à l'Institut d'histoire du temps présent (IHTP-CNRS)*

**14h30** Léo SOUILLÈS, Université de Lorraine  
L'institutionnalisation des ciné-clubs : du statu quo professionnel à l'uniformisation d'un mouvement (1957-1964)

**15h00** Gaël PETON, Université Paris 1  
Décentralisation, politisation, pédagogie : l'activité cinématographique au sein des maisons de la culture (1959-1970)

**15h30** Stéphanie LOUIS, EHESS  
Le Musée au pluriel, 1958-1968 : le patrimoine cinématographique au prisme de la décentralisation

**Discussion**

**17h00** Conclusion par Dimitri VEZYROGLOU et Alain AUCLAIRE