

# IMAGES EN PARTAGE

Pour une réflexion d'images en mouvement

Samedi 3 mai de 10h à 17 h



Journée du Ciné-club  
SUB-version du Syndicat  
Unifié du BTP - CNT

à **la Parole Errante**,  
9 rue François Debergue  
Montreuil  
M° Croix-de-Chavaux

Dans le cadre de la Fête  
de l'Union Régionale  
Parisienne des syndicats  
CNT du 2 au 4 mai 2014

## Programme

**10H00-10H10:** Présentation de la journée

**10H10-11H40:** Mouvement social et production audiovisuelle

Projection : **LES BÂTISSEURS**  
de Jean Epstein (0h48, 1938)



« Ciné-Archives, fonds audiovisuel du PCF –  
Mouvement ouvrier et démocratique ». Film  
Restauré par les Archives françaises du film  
du CNC. Ministère de la Culture »

De la cathédrale de Chartres à  
l'Exposition Universelle de 1937, cette  
œuvre magnifique produite pendant le  
Front Populaire retrace l'histoire du  
bâtiment présentée par la CGT.

Hymne à la modernité architecturale,  
plaidoyer pour des réalisations  
répondant aux besoins collectifs, et  
apologie du travail, ce film met en scène  
des ouvriers, des délégués syndicaux et  
des architectes reconnus (Le Corbusier,  
Auguste Perret).

Réalisé avec l'aide de nombreux artistes  
compagnons de route du Parti  
Communiste, Les Bâisseurs est un  
curieux objet, à la fois manifeste  
architectural, programme politique et  
hommage à tous les « gars du  
bâtiment ».

La projection sera suivie par une  
discussion sur le rôle de mouvement  
social dans la production d'images, la  
valorisation des actions syndicales et la  
mémoire ouvrière, avec le Syndicat  
Unifié du BTP – CNT, le secteur vidéo de  
la CNT et Julie Cazenave, historienne et  
documentariste (sous réserve).

## 11H40-13H30: Fraternité et engagement

Projection : **LES SABLES MOUVANTS**  
de Paul Carpita (1h47, 1996)

A la fin des années 50, Manuel, jeune espagnol fuyant le franquisme, arrive en Camargue. Il se retrouve dans un atelier d'ouvriers clandestins dirigé d'une main de fer par M. Roger. Face aux abus de Roger, Manuel devient peu à peu le porte-parole de ses camarades.

Les Sables mouvants est le deuxième film de Paul Carpita, 40 ans après Le Rendez-vous des quais.



Ce dernier, traitant de la grève des dockers marseillais pendant la guerre d'Indochine, avait été interdit par la censure en 1955, obligeant Carpita à retourner à sa carrière d'instituteur.

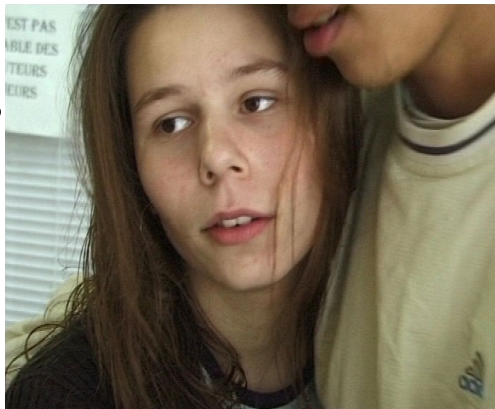
A 74 ans, il peut enfin tourner Les Sables mouvants, dont il a écrit le scénario dès 1958. Il y reprend des thèmes qui lui sont chers : la révolte, la soif d'idéal, la fraternité, mais aussi les doutes et les renoncements inhérents à tout engagement.

## 15H30-17H00: Apprentissage et syndicalisme d'industrie

Projection : **MA CÉLINE A MOI**  
de Stéphan Moszkowicz (0h52, 2002)

Céline a 17 ans. Issue d'une famille modeste, elle prépare un CAP de peinture en bâtiment.

Bien décidée à atteindre son but, l'adolescente affronte les provocations des garçons, les remarques de certains professeurs, l'angoisse des examens, les disputes avec ses sœurs...



Complice, la caméra capte les émotions de Céline, ses coups de gueule et ses fous rires, et suit la construction d'une personnalité.

La projection sera suivie par une discussion sur les possibilités de développement syndical chez les apprentis, en opposition aux

discours portés dans les lieux de formation.

## 13H30-15H30: Les luttes des travailleurs sans-papiers dans le bâtiment

Projection : **ON VIENT POUR LA VISITE**  
de Lucie Tourette (0h58, 2012)

En 2009, pour la 1ère fois en France, 6000 travailleurs sans papiers exposent leur clandestinité au grand jour et lancent une grève massive pour obtenir leur régularisation.



Témoignage sur cette grève historique, ce film se veut aussi un moyen de transmission des outils forgés lors de cette lutte sans précédent.

Parmi eux, Mohamed, Diallo, et Hamet, employés dans la restauration, le nettoyage et le bâtiment.

On vient pour la visite suit les grévistes au quotidien, avec leurs doutes, des réunions avec les syndicats aux discussions avec les patrons ou la police.

La projection sera suivie par une discussion sur les luttes de sans papiers, notamment dans le syndicalisme d'action directe, avec le Syndicat Unifié du BTP – CNT, Nicolas Jounin, sociologue, auteur de **On bosse ici, on reste ici !**

## 17H00-17H15: Présentation du concours d'écriture 2014-2015

Dans le cadre de ses activités culturelles, le Syndicat Unifié du BTP - CNT organise un concours de nouvelles sur l'année scolaire 2014-2015, ouvert aux élèves de lycées professionnels et de centres de formation d'apprentis des métiers du bâtiment.

Ce concours veut aider à l'émergence d'une écriture (littéraire et cinématographique), qui puisse être l'expression des jeunes travailleurs destinés à rejoindre nos métiers.

A l'issue d'un jury, le Syndicat Unifié du BTP - CNT valorisera les meilleures nouvelles reçues.

## 17H15-17H30: Présentation des ciné-tracts réalisés dans la journée

## Atelier de production cinématographique



Le Ciné-club SUB-version propose lors de cette journée un atelier d'écriture cinématographique.

Pendant cette journée, sur un thème donné, plusieurs stagiaires auront la possibilité de réaliser un court métrage (ciné-tract). L'encadrement (écriture, prise de vues et montage) sera assuré par des professionnels et aucun pré-requis n'est nécessaire.

Les films courts réalisés seront projetés en fin de journée à la Parole Errante.

### Modalités pratiques :

**De 10H à 17H**

**Gratuit, ouvert à touTEs, sur inscription préalable auprès du Ciné-SUBVersion à:**

**cine.subversion@gmail.com**

**ou**

**06 71 73 09 94**

**nombre de places limité**

**Matériel fourni par le ciné-club SUB-version**

**Restauration et boissons sur place. Librairie.**

le syndicat unifié du bâtiment :

**<http://www.cnt-f.org/subrp/>**

L'union régionale des syndicats CNT:

**<http://www.cnt-f.org/urp/>**