

23^e Rencontres européennes d'INEDITS

LES FEMMES ET LE CINÉMA AMATEUR



23 octobre 2013 / Centre national du cinéma et de l'image animée
24 et 25 octobre 2013 / Ciné-Archives - Espace Oscar Niemeyer

Rencontres professionnelles, ateliers, ciné-conférence, projections...

PRÉSENTATION DES RENCONTRES

« INEDITS Film amateur / Mémoire d'Europe » est une association européenne qui regroupe des centres de ressources et d'archives audiovisuelles qui conservent des films amateurs. Depuis plus de 20 ans, les Rencontres d'INEDITS sont le rendez-vous des archives audiovisuelles européennes : plus de trente institutions privées, publiques et associatives se retrouvent chaque année pour débattre, échanger et partager autour du cinéma amateur sous toutes ses formes. Cette année, les 23^e Rencontres d'INEDITS se tiendront à Paris du 23 au 25 octobre 2013.

Rendez-vous à la fois professionnel et public, ces rencontres comprennent un cycle d'ateliers ainsi que plusieurs projections de films issus des collections des membres du réseau d'INEDITS. Ces 23^e Rencontres auront pour thèmes principaux « Les femmes et le cinéma amateur » et « Cinéma amateur et engagement ».

Vous aussi, venez aux Rencontres!

PROGRAMME DES RENCONTRES

MERCREDI 23 OCTOBRE - CNC, 12 rue de Lübeck 75016 Paris - métro Iéna ou Boissière

Journée professionnelle réservée aux membres d'INEDITS

JEUDI 24 OCTOBRE - Ciné-Archives, Espace Oscar Niemeyer, Siège du PCF, 6-8 avenue Mathurin Moreau 75019 Paris - métro Colonel Fabien

9h00 - 12h20

Matinée professionnelle réservée aux membres d'INEDITS

12h20 - 12h40 / 14h00 - 14h20

Présentation du matériel de numérisation de CTM Debrie et d'AS Image

14h20 - 15h30

ATELIER 1 - Les fonds amateurs aux Archives françaises du film du CNC

présenté par Béatrice de Pastre (Direction du patrimoine, Archives françaises du film du CNC)

15h30 - 18h45

ATELIER 2 - Images et représentations des femmes dans les films amateurs

avec la participation d'Anne Schroeder (réalisatrice), Marion Grange (Cinémathèque des Pays de Savoie et de L'Ain), Bertrand Desormeaux (Trafic Images), Corinne Bouillot (Université de Rouen/Pôle Image Haute-Normandie), Karianne Fiorini (Archives nationales du Film de Famille de Bologne), Marie Lachambre (Archipop), modéré par Magali Magne (Forum des images)

19h30 - 21h00

CINÉ-CONFÉRENCE - Figures d'amateurs ou essai d'anthropologie des pratiques filmiques ordinaires

Étude croisée des fonds Bernas du Forum des images et Ciné-Liberté de Ciné-Archives

par Valérie Vignaux (maître de conférences en études cinématographiques (HDR) à l'université François-Rabelais de Tours)

VENDREDI 25 OCTOBRE - Ciné-Archives, Espace Oscar Niemeyer, Siège du PCF, 6-8 avenue Mathurin Moreau 75019 Paris - métro Colonel Fabien

9h30 - 10h50

ATELIER 3 - Un exemple de collaboration entre cinémathèques : le fonds Cadoux

présenté par Maxime Grember (Ciné-Archives), Julie Guillaumot (Ciclic), Dominique Maugars (cheminot à la retraite et réalisateur du film *Des Hommes véritables*, 2012), modéré par Nicole Fernández Ferrer (Centre audiovisuel Simone de Beauvoir) et Valérie Vignaux

10h50 - 11h10

Présentation du matériel de numérisation de MWA

11h30 - 13h00

ATELIER 4 - Les fonds vidéos : restauration, conservation, diffusion - Exemple du fonds du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

avec la participation d'Alain Carou (Bibliothèque nationale de France), Hélène Fleckinger (maîtresse de conférences en cinéma, Université Paris 8), Nadja Ringart (sociologue et réalisatrice), modéré par Laura Cohen (Centre audiovisuel Simone de Beauvoir)

19h00

SOIRÉE DE CLÔTURE - Projection du film *Ô Heureux jours* de Dominique Cabrera - lieu à préciser

La projection sera suivie d'un débat avec la réalisatrice animé par Alain Esmerly.

« Une famille, des enfants, des petits-enfants, une culture familiale, des répétitions, des liens, des transmissions, des ressemblances, des secrets, des silences, des complications, une famille banale en somme... Je l'aurais filmée pendant dix ans! Le temps a changé la matière du film, le temps est devenu le film. Temps présent, passé, à venir, temps qui passe à travers nous, temps qui pèse, temps qui libère et nous emporte. »

Dominique Cabrera



LES ORGANISATEURS DES 23^e RENCONTRES

CENTRE AUDIOVISUEL
SIMONE DE BEAUVOIR



ciné-archives
FONDS AUDIOVISUEL DU PCF
MOUVEMENT OUVRIER ET DÉMOCRATIQUE

cinéam

Forum
des images

AMATEUR FILMS / MEMORY OF EUROPE

INÉDITS

FILMS AMATEURS / MEMOIRE D'EUROPE

LIEUX DES RENCONTRES

Mercredi 23 octobre : Centre national du cinéma et de l'image animée
12 rue de Lübeck 75016 Paris - *métro Iéna ou Boissière*

Jeudi 24 et Vendredi 25 octobre : Ciné-Archives, Espace Oscar Niemeyer
Siège du PCF, 6-8 avenue Mathurin Moreau 75019 Paris - *métro Colonel Fabien*

AVEC LE SOUTIEN DU



AVEC LA PRÉSENCE DE

AS'IMAGE
DVDECLIC

CTMDEBRIE

MWA
Professional Film & Audio Products

Chaque partenaire tiendra un stand dans le hall de l'espace Oscar Niemeyer les jeudi 24 et vendredi 25 octobre de 9h00 à 18h30.

INSCRIPTION OBLIGATOIRE PAR MAIL AVANT LE 18 OCTOBRE

Maxime Grember :

rsvp@cinearchives.org - 01 40 40 12 50

Les ateliers et la ciné-conférence sont ouverts à tous.

La projection de la soirée de clôture est soumise à la tarification appliquée par le cinéma.

CRÉDITS PHOTOS & PHOTOGRAMMES

Photo de couverture : *Notre cellule*, Raymond Bossot, 1954-1957 (Col. Ciné-Archives)

Fête de l'humanité 1969, Robert Laudereau, 1969 (Col. Ciné-Archives)

Nous sommes toutes des filles aux yeux tristes, Anne-Marie Faure, 1977 (Col. Centre audiovisuel Simone de Beauvoir)

Le grand rendez-vous, Fête de l'humanité 1964, Michel Perrigouard, 1964 (Col. Ciné-Archives)

Ô heureux jours, Dominique Cabrera, 2012 / *Paris 1929*, collection de la Bretonnière (Col. CINEAM)

Vacances à Cabourg, Ladislav Tellier, 1948 (Col. Forum des images)

